

«Плетение из нитей. Русский народный пояс.»

Основные задачи:

- *Расширять представления детей об окружающем мире, о жизни и быте наших предков.
- *Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- *Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

«Знакомство с промыслом: плетение»

Задачи:

- Познакомить детей с одной из частей русского костюма - поясом.
- Познакомить с видами поясов.
- Познакомить с русскими обычаями, связанными с поясом.
- Учить уважать традиции и обычаи русского народа.

Сегодня я расскажу вам об одной из частей русского костюма: поясе. Пояса являются неотъемлемой частью древнерусского костюма. Подпоясанного человека «бес боится». Еще в начале 20 столетия пояс был неотъемлемой частью славянской одежды: повседневной, праздничной, ритуальной. Самые разнообразные узорные пояса еще в 1920г носили в будни и праздничные дни взрослые и дети, мужчины и женщины. Женщины носили пояс на талии поверх фартука, либо под грудью. Мужчины – высоко под грудью, на животе или ниже живота, обкручивая его вокруг стана не менее двух раз. Завязывался пояс узлом спереди или сбоку, чтобы концы свешивались на 20-40см и более. Способ навязывания поясов, обозначал их длину, которая варьируется от 1,5 до 4м., отдельные пояса достигают 5-6м. Ширина поясов тоже различна, обычно повседневную рубаху подпоясывают тонким полувершковым поясом (22мм) или вервью (специально сплетенная из льна веревка). Праздничную рубаху подпоясывали разноцветным, с родовой обереговой символикой вершковым поясом (44,45мм), а ритуальную рубаху широким поясом в 1,5-2 вершка(6,5-88,9мм).

Пояс в традиционной одежде объясняется не только функциональной необходимостью, но и наделяется глубоким символическим смыслом. Повязывание пояса означает готовность к деяниям и способность эти деяния осуществить.

Ношение пояса также связывалось с моральным обликом человека. Отсутствие пояса усматривалось как нарушение общепринятых норм поведения. Посей день негативное значение имеют слова: «распоясаться, поясничать и т.д.».

Пояс как часть одежды человека, принимающая форму круга, повсеместно употреблялся в качестве оберега. Считалось, что подпоясанного человека «бес боится», снятие пояса означало приобщение к потустороннему миру, к нечистой силе и т.д.

Поэтому пояс снимали при добывании цветка папоротника в ночь празднования дня Купалы при поисках клада.

С помощью пояса устанавливается связь между своим и чужим пространством, старым и новым домом. Так у Белорусов при переходе в новый дом хозяин перетягивает все членов семьи за пояс.

(Когда девушка была готова выйти замуж за молодца, которого ей сватали, она дарила ему пояс. Магические свойства пояса, скрепляющего союз молодых, использовался в свадебном обряде: поясом обвязывали жениха и невесту, тем самым соединяя их в одно целое. Пояса дарились музыкантам на свадьбе, родичам жениха и гостям. Входя после свадьбы в хату жениха невеста кидала пояс на печь (показывая домовому, что она новая хозяйка). До стола молодых вели на пояс. В первые дни после веселья молодая идя

поводу, клала поясок на сруб колодца. Подметая хату завязывая поясок на веник. Есть сведения, что иной раз невеста раздавала на свадьбе более ста поясков).

Поясом связывали первый сноп урожая. При первом выгоне скота в поле у восточных славян было принято расстилать в воротах пояс, чаще красный. Его также привязывали к рогам коровы, клали к пастухам в сумки. Первую борозду вели коня за пояс. При покупке скота его вводили в новый дом через пояс.

В славянской традиции пояс - это источник жизненной силы. Он обладает оздоравливающим свойствами.

Обереговые свойства пояса знахари при необходимости могли усилить определенным заговором.

Пояса делали, как правило, из разноцветных шерстяных ниток, иногда с добавлением льняных (реже — шелковых). Народные пояса делали длинными, концы их украшали пышными кистями, отделявали бисером, стеклярусом, шариками-пушками.

Цвета для пояса подбирали большей частью яркие и контрастные, но народные мастерицы умели при этом избегать излишней пестроты — все многоцветные гаммы подчинялись одному ведущему цвету: красному, оранжево-желтому или другому.

Нарядный красочный пояс служил дополнением к народному костюму, как женскому, так и мужскому.

«Плетение пояса на основе двух нитей»

Задачи:

- Познакомить со способом плетения на основе двух нитей.
- Учить плести шнурок на основе двух нитей.
- Развивать мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать внимание, воображение, мышление.
- Воспитывать уважение к традициям и обычаям своего народа.

Сегодня мы познакомимся со способом плетения пояса из двух нитей. Посмотрите, как это делается. Некоторые поясочки выполняются на основе всего двух ниток, как говорится от клубка, то есть необязательно сначала отмерять и отрезать нитки. Кончики ниток связывают узелком, потом одним хвостиком делают дополнительную петлю с узелком так, чтобы от второй нити осталась свободная петля. Первую нить затягивают. Теперь указательным пальцем правой руки (сквозь петлю второй нити подцепляем первую нить, а левой рукой затягиваем вторую нить. Во время затягивания, место образования узелков придерживаем большим и средним пальцами правой руки. Затем повторяем весь процесс, но уже левой вытягиваем петлю, а правой затягиваем узелок. Таким образом, выплетается шнурок нужной длины после чего отрезаются нитки и завязываются общим узелком. Я вам уже приготовила петельку на одной нити.

Давайте вспомним с вами, что делаем сначала.

Что дальше?

А сейчас я предлагаю попробовать плести пояс.